

清代山西祁邑“义隆号”商号钱票

——山西最早的清代石印纸币

■ 张或定 高永雨 张峭峰

2012年12月。笔者集得一张光绪二十四年(1898年)祁邑西街“义隆号”商号钱票,拍自国外。该票图案精美,印刷精湛,是清代较早出现的一种民间石印钱票,系首次发现。

在我国,可称作“祁邑”的城市较多,因此,“祁邑”在何处?该票属于何省、何地商号发行?应当分析考证。

研究表明,该票是一种十分少见的山西早期民间石印钱票。就山西而言,我国最早的清代民间钱票实物,就出现在山西,然而,它是传统的木刻版钱票。

山西清代民间钱票中,大多为木刻版印刷。其中,石版印刷的民间钱票,尤其少见,可以说,屈指可数。

在我国,由本国商人采用石印技术印刷纸币的出现,十分重要,它标志着我国纸币印刷技术,从手工木刻版、牛角版印刷阶段,向一个新的采用近代印刷技术阶段发展,是中国纸币发展史上的一个新的里程碑,在中国纸币印刷史上以及中国纸币发行史上,具有重要意义,并占有重要的地位。

因此,光绪二十四年(1898年)祁邑西街“义隆号”商号钱票,在山西民间石印钱票中,具有何种地位、价值和意义,值得分析与讨论。

一、光绪祁邑“义隆号”商号钱票

光绪祁邑西街“义隆号”商号钱票,为竖式票,单色石印,道林纸,高245毫米,宽105毫米(图1)。

该票正面图案和文字,均为黑色。图案分上、下两部分:

上部,为一幅“巧遇图”,描绘一位英俊公子骑马巧遇一大户人家秀美小姐彼此动心的情景(图2),情感刻画细腻,人物栩栩如生。

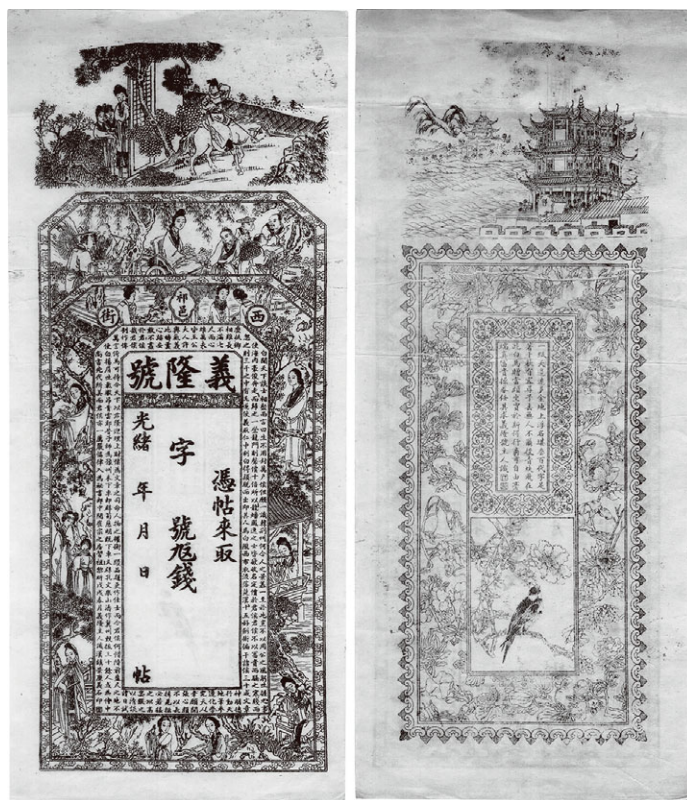


图1 山西祁县西街“义隆号”商号钱票



图2“巧遇图”



图4 湖北崇阳县蔡家墩“浴源”商好当拾铜元壹佰枚钱票“巧遇图”



图3 湖北崇阳县蔡家墩“浴源”商好当拾铜元壹佰枚钱票

此“巧遇图”与光绪三十四年制版的湖北崇阳县蔡家墩“浴源”商号当拾铜元壹佰枚钱票（图3）上的“巧遇图”（图4），基本相似，只是后者绘制的图案，更加细腻逼真。

下部，为一幅长方形多层框格图，其上端为一幅“回乡省亲图”，描绘一位贵夫人坐车回乡省亲问路情景。

外框格内，绘制的是“仕女图”，绘制有多位漂亮美丽的小姐、夫人、妇女形象，形态逼真动人。

外框格上端，有“祁邑，西街”诸字，即商家地址，也就是钱票的发行地。“祁邑西街”，在何省，何地，将专门考证和确认。（见后述）

内框格中，书写的是唐代著名诗人李白的《与韩荆州书》文章，系李白初见韩荆州时写的一封自荐书。韩荆州，即韩朝宗，时任荆州长史兼襄州刺史、山南东道采访使。该文档称：

“白闻天下谈士相聚而言曰：生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。’何令人之景慕，一至于此耶！岂不以有周公之风，躬吐握之事。……”

该文末端注明钱票的发行时间和印刷厂家名称：

“戊戌春月义隆主人识，汉镇景庆义石印。”

“汉镇景庆义石印”，即该票由湖北汉阳县汉口镇“景庆义石印局”采用石版印刷技术印刷。

“景庆义石印局”是清代汉口较早引进石印技术的印刷局，在光绪十六年（1890年）之前就已设立，

规模较大,颇有名气,是我国较早印刷石印纸币的重要商家之一。其地址,在汉口黄陂街。辛亥革命后,更名为“景信义石印局”。

“戊戌年春月”,系制版时间或印刷时间,即光绪二十四年(1898年)春月。

“春月”:

在我国古代书籍中,常常有“春月”这种说法,但是,在我国农历月份的通俗称呼中,还没有“春月”这种名称。直到目前,也没有见到有关“春月”的确切或明确的解释。因此,必须确认。

从冬季的第二个月被称作“冬月”来看,“春月”有可能指“二月”此外,我国古代,也常常将“夏天”,“夏季”,称作“夏月”,由此分析,将“春月”解释为“春季”或“春天”,也不会大错。

需要指出的是,在一张光绪二十四年(1898年)“汉镇景庆义石印局”为湖南平江县“广盛福”商号印刷的钱票上(图5,湖南罗征涛藏),其“长方形多层框格图”内的图案和文字,与祁邑西街“义隆号”商号钱票,完全相同。也就是说,两者采用相同的“长方形多层框格图”石印版。只是内框格中的文字和颜色稍有不同,由黑色改为蓝色。其文字中,仅将“戊戌春月义隆主人识汉镇景庆义石印”中,抹去“义隆”二字,留下空白,而成为“戊戌春月□□主人识汉镇景庆义石印”。

这一现象说明,湖南平江县“广盛福”商号钱票印刷在后。但是,该票的发行时间,明确标明为“光绪贰拾肆年三月”。

在这里,该票将“春月”与“三月”联系在一起。

由此可知,将“春月”理解为“二月”,或者“三月”,均有可能。

为了更加稳妥,此处还是将“春月”看作“三月”。

也就是说,祁邑西街“义隆号”商号钱票的印刷时间,为光绪二十四年(1898年)三月。

框格图内中间空白处,分为上下两部分:

上部,通常称作“天格”,其内有“义隆号”三字,即商号名称;

下部:通常称作“地格”,又分左、中、右三部分:

右侧,书写“凭帖来取”四字;

中部,为“编号和面额位置”,印有“字、号、九九钱”诸字。编号和面额数字均未填,说明该票还未发行。

“九九”,为旧时商用数字写法钱,“九九钱”,系兑付率,即壹千文对付九百九十文之意。

左侧,为“发行时间和加盖落地章位置”,印有“光绪、年、月、日、帖”诸字。未填年月日时间,也未加盖落地章,也说明此票还未发行。

钱票背面的图案与文字,均为绿色。图案亦分为上、下两部分:

上部,为一幅湖北著名历史古迹“黄鹤楼与晴川阁图”(图6)。其右侧,为同治时期武昌黄鹤楼;



图5 湖南平江县“广盛福”商号钱票

左侧，为长江对岸的汉阳晴川阁与龟山；

下部，亦有一幅“长方形多层框格图”，其内、外层框格中，绘制的是牡丹花卉图及几何图案。

框格图中部空间内，上部书写的是一篇有关钞票（纸币）的议论短文，值得一读：

“一纸天边远，多金地上浮，名堪垂百代，字是著千秋，有客寻子去，无人不尔？投，青蚨飞在此，白马赠当头，坐贾於斯得，行商可自由，毫端真富贵，操券任其求。义隆号主人识。”

文中的“青蚨”二字，稍作解释。

在我国古代社会里，“青蚨”专门比作钱，来源于古代“青蚨还钱”的传说。因此，旧时，每逢春节贴对联，一些商号、银号的钱柜上，大都用红色的方纸写着“青蚨飞入”四个大字，希望花去的钱，能自己飞回来，花去多少，飞回多少，源源不断，即“财源茂盛，生意兴隆”之意。

其下方，为一幅花鸟画，描绘的是，一只白脖雀鸟在花枝之上尽情鸣唱的情景。花鸟画在清代早期石印钱票中，颇为少见。

综上所述可知，光绪祁邑西街“义隆号”商号钱票，是一张历史文化内涵十分丰富的纸币，不仅图案精美，人物刻画细腻生动，而且，印刷技术，亦十分精湛。

此外，该票的发行地祁邑西街的具体位置，也应分析确认。

二、祁邑西街地址的确认

“祁邑”名称中，“邑”为城市、都城、县城之意，如城邑、都邑等。清代和民国时期时，主要指“县”。因此，“祁邑”指名称中含有“祁”的县城。

在国内，县城名称中含有“祁”字的县城很多，因此，“祁邑”在何处？属何省份？必须分析与考证。

1、从图案特征与风格分析

由于祁邑西街“义隆号”商号钱票由汉口印刷厂家印刷，因此，从其图案特征和风格来看，明显具有湖北汉口印刷之民间钱票的典型特征。

清代，汉口印刷的石印纸币，多出现于湖北、湖南和江西诸省，少部分出现于山西和陕西等地。

在这些省份的县城，与“祁”字有关的县城，湖南省有“祁阳县”和“祁东县”。其中，湖南地区通常将祁阳县习惯称作“祁邑”。山西省有“祁县”，通常亦习惯被称作“祁邑”。

因此，该票发行地是在湖南祁阳县，还是在山西祁县，还需进一步分析与确认。

2、从地格中文字特点及布局格式分析

清代民间钱票中，地格中文字分布格式，因地区不同，其文字内容和文字分布格式，亦往往有所差别，其地域特征十分明显。

南方的湖北、湖南和江西地区，与北方的山西地区比较，常常有较大的不同。

例如，湖北、湖南和江西等地清代民间竖式钱票地格中常见文字及其分布格式为：

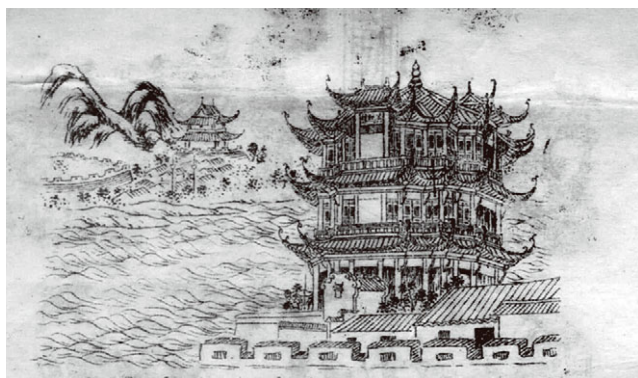


图6 “黄鹤楼与晴川阁图”

右侧为“编号”位置；中部为“面额”位置；左侧为“发行时间和加盖落地章”的位置。

其习惯用语是，面额部分的典型前缀文字为“凭票发”，以及将钱票称作“票”等。其特征如下

(右)	字第 号
(中)	凭票发 整
(左)	(光緒)年 月 日 (落地章) 票

例如，一张祁邑“镜寿堂”商号花边壹元钱票(图7)，有人将它看作山西祁邑票，实际上，该票不是山西票，而是湖南祁邑票，其主要理由有三：

其一，地格中文字分布格式，为清代江南诸省常见，具有江南风格；

其二，“花边”，是清代和民国时期湖南地区特有的对银元的习惯称呼或俗称，而山西却不是，通常称作“银洋”、“大洋”或“白洋”。

其三，清代湖南祁阳县有大兴街，而山西祁县却没有。

对于山西民间钱票而言，其竖式票地格中文字分布格式较多，其中之一的典型格式是：

地格右侧为“凭帖来取”；中部为“编号和面额”位置；左侧为“发行时间和加盖落地章”的位置。

(右)	凭帖来取
(中)	字 號 錢
(左)	(光緒)年 月 日 (落地章) 帖

其习惯用语是，面额部分典型前缀文字为“凭帖来取”，或者“凭帖取”，以及将钱票称作“帖”等。其特征如下：

以上两种地格中文字分布格式比较，有较大的差别。

目前所见，自咸丰时期到民国时期，山西民间钱票中常有这种文字分布格式，它是山西民间钱票中的常见典型格式，如咸丰十一年(1861年)山西平邑(平遥)南街“丰裕庆”商号票(图8)，光绪二十四年山西襄城“同协永”票(图9)以及民国二年(1914年)山西离石县“长盛德”钱票(图10)等。

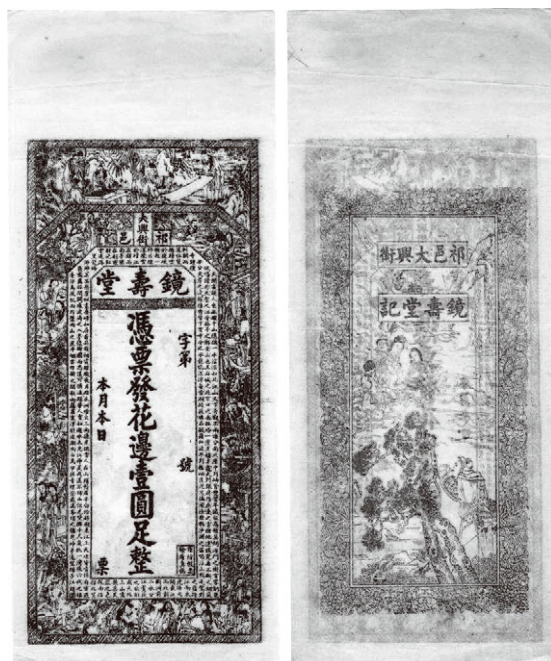


图7 湖南祁邑“镜寿堂”商号花边壹元钱票

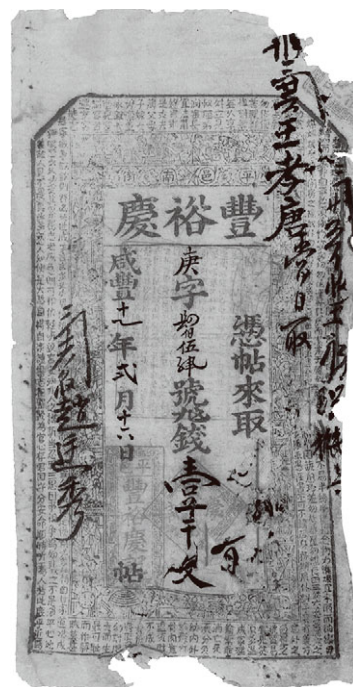


图8 咸丰十一年山西平邑南街“丰裕庆”商号票

由此可知，从竖式钱票地格文字特点及分布格式分析，该票的发行地祁邑，不会在湖南等南方地区，而应在北方的山西，即山西祁邑（祁县）。

也就是说，祁邑西街“义隆号”商号票发行地，在山西省祁县。然而，祁县是否有名字叫作“西街”的街道，以及是否有此可能性等，还需进一步确认

3、从印刷厂家分析

如前所述，祁邑西街“义隆号”商号票，由汉口景庆义石印局印刷。实际上，汉口景庆义石印局一直是为山西商家印刷石印钱票的重要商家之一。

据《中国山西民间票帖》一书介绍：

“所谓新版民间票贴，就是采用当时最新式的，由外国传入的石印、铜版或胶版印刷新工艺印制的竖版民间钱帖。……自传世票贴上看，有上海的点石斋石印馆、华聚玉石印馆、天津的东华石印局、北马路华东石印局、汉口的景庆义石印花票局、大郑家巷采新祥石印馆、太原的撷华石印馆等。”

其中提到，为山西印刷钱票的汉口印刷厂家中，有“景庆义石印花票局”。例如，该厂家印刷的山西钱票有，清代光绪三十二年（1906年）太邑（太谷县）“复盛永”商号钱票（图11）以及清末光绪宣统年间制版的祁县西街“万盛源记”钱票（图12）等。

由此可知，清代汉口景庆义石印局，不仅为山西太谷县商家印制钱票，也为地处祁县同一条西街的另一家“万盛源记”商号印制钱票，而且，山西祁县，也确实有一条名叫“西街”的街道，至今仍在。

因此，如上所述，将祁邑西街“义隆号”商号票发行地，确认为山西祁县西街，完全符合历史。



图9 光绪二十四年山西襄城“同协永”壹仟文票

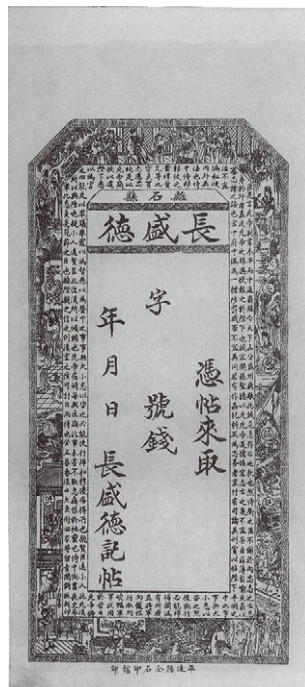


图10 民国二年离石县“长盛德”钱票



图11 光绪三十二年山西太邑复盛永票



图12 清末光宣年间祁县西街“万盛源记”钱票

三、祁县西街——晋商古街

祁县，位于山西省中部，太岳山北麓，太原盆地南部，汾河东岸。东与太谷县相邻，西与平遥县接壤，南与武乡县交界，北与清徐县毗连，东南与榆社县峰峦相依，西北与文水县隔河相望。隶属于山西省晋中市。因古时有昭余祁泽藪而得名。（图13）

祁县，历史悠久，西汉初置祁县，因古时有“昭余祁泽藪”（长杂草的积水地带）而得名。祁县，是全国最早称“县”的地方。在全国2000多个县中，祁县可算得上“县龄”最长的“老资格”。

祁县古城，始建于北魏孝义帝太和年间（477-499年），距今已有1600多年历史。祁县古城，以其严谨、周密的布局设计，精巧细致的建筑工艺，而名誉于世。祁县古城的特点，概括起来，为“一城四街，二十八巷，六十个圪道，四十个大院，万余间房室”。其中，乔家大院已早为大家所称赞。与乔家大院相媲美的还有渠家、何家、马家等十二处之多。

祁县古城，东西长850米，南北700米，周长三公里，整个城池形状，为偏正方形，在城池的东南方向缺一直角，如同古代官吏所戴的纱帽，故有“纱帽城”之说。旧时，城墙砖砌到顶，外筑护城河，设四道城门，门顶筑有匾额，东曰“瞻凤”，西曰“挹汾”，南曰“凭麓”，北曰“拱辰”，十分雄壮。虽然因战争的破坏和风雨沧桑，城墙不复存在，但城内建筑保存完好，其风韵格局，依旧引人注目。

祁县古城的布局，以十字口为中心，东、西、南、北四条大街，垂直交叉，南正北直，东西对应。以十字交叉为主轴架的28条街巷，与之纵横贯通。古城的东、南、西、北四条大街，目前被誉为“晋商老街”。

其中，作为晋商老街，横贯东西的东街（图14）和西街（图15），为名城文化遗产的精华部分。其建筑，多为二层砖木结构，明柱出檐，木雕装饰，油漆彩画，古色古香。

如今，街道两侧，明清时代的茶庄、烟店、票号、钱庄、斗行、当铺等数百家商业铺旧址和巨商大贾千余处豪宅大院，保存完好。建筑古朴雄浑、飞檐挑角、梁枋交错、鳞次栉比。被建筑专家称之为，“集江南河北之大成，汇宋元明清之法式”，是研究我国古代县城建制、街道规划、民宅建筑和商业布局不可多得的实物资料，也是反映明清时代晋商辉煌的历史见证。

1994年1月，作为中国商业金融古城和北方汉民族历史、建筑、文化、艺术的重要载体和杰出典范，祁县古城被国务院批准公布为“国家级历史文化名城”。2011年6月，山西祁县晋商老街，以名列榜首的骄人成绩成功入选第三届“中国历史文化名街”。

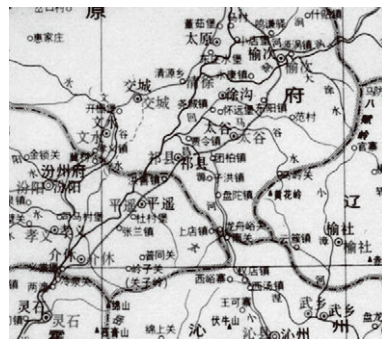


图13 清代山西祁县位置图



图14 山西祁县东街



图15 山西祁县西街

祁县,交通位置,十分优越,素有“川陕通衢”之称,是山西省重要的交通枢纽之一。明清时期,祁县商业繁荣,茶、票、斗、典、布、杂等百业,闻名遐迩。作为晋商故里,祁县是明清时期全国的商业金融中心。

祁县有合盛元、大德恒、大德通、三晋源等12家有影响力的票号,展现了祁县执全国金融牛耳的辉煌;以“长裕川茶庄”为代表的晋商茶庄,几乎垄断了我国华中和华北地区的茶叶生产和贸易,辉煌一时。

祁县商帮、票号,遍布国内通都大邑,水旱码头,甚至,远至俄国的西伯利亚、莫斯科,日本的东京、神户、大板,朝鲜的平壤、仁川、汉城,以及南洋各地,号称“汇通天下”。故有“金祁县”之称。

如上所述,光绪年间的“义隆号”商号和“万盛源记”商号,就设在祁县的一条商业发达、经济繁荣的西街之上,并发行钱票,流通于市面,显然,不无原因。

四、山西祁县与湖北汉口的渊源关系

山西祁县“义隆号”商号钱票,由千里之外的汉口景庆义石印局印刷,显然,不无原因。

实际上,山西祁县与湖北汉口之间的关系,颇为密切。

明清时期,汉口是国内的重要商埠,商业、贸易、经济、金融,十分发达。清末民初时,其国内贸易总额和国外贸易总额之和,稳居国内商埠之首,有“九省通衢”之称。

山西票号、遍布全国各地,大都在汉口设有分号,当年几乎控制了汉口的金融业。其中,我国第一家票号“日升昌”票号,就是首先在汉口由颜料商改制成票号的。

在汉口的典当业和钱庄业中,山西帮数量众多,而且,占有重要的地位。

可见,山西与汉口之间的商业、经济、金融关系,十分密切。

就山西祁县而言,也是如此。

祁县票号中,合盛元、元丰玖、三晋源、存义公、大德恒、大德通、长盛川和大盛川等票号,均在汉口设有分号。尤其是大德恒票号,其总号就设在祁县西街14号和16号,与“义隆号”商号和“万盛源记”商号为邻,在同一条大街之上,显然,彼此定有往来。

此外,就茶叶贸易而言,清代民国时期,汉口是国内茶叶贸易的重要集散地,其出口量占汉口出口货物中的重要部分,贸易额甚高。其中,山西祁县的茶商,就占有重要地位。

例如,祁县“长裕川茶庄”,“清末至民国时期,由渠源潮及其孙渠晋山主持,总号设在祁县城内段家巷,在汉口、长沙、南昌、扬州、十二圩、张家口、绥远、天津等地设分号十余处。在湖北占有三座茶山,共有店员一百多人,资本三万两。”

祁县“大玉川茶庄”,“总号设在城内财神庙街。在湖南、湖北占有茶山。在汉口设有中转站,办理运茶及收交款项。”

此外,清代及民国时期,湖北著名的蒲圻县(今赤壁市)羊楼洞镇“长盛川”茶场,其“长盛川砖茶”,享誉国内,名扬国外,曾在宣统元年武汉第一次劝业奖进会上,获得了三等奖,也是三等奖中仅有的一项茶叶类产品。而“长盛川”茶场,就是由山西祁县号称“旺财东”的渠源祯,于光绪初年投资20万两创办的。

鉴于祁县众多商号与汉口有着密切的商业经济联系，甚至“义隆号”商号老板也有可能常来湖北汉口做生意。当他们在汉时，顺便让高度发达的汉口印刷业为其印制钱票，颇为便利，可以说是举手之劳。

五、重要价值与意义

光绪山西祁县“义隆号”商号钱票，具有重要的价值和意义：

1、山西最早的石印纸币

山西，是引进国外石印技术时间较早的地区之一。据《中华印刷通史》记载：

“1882年，祁县“文和斋”，山西最早石印机构。……1906年，晋新书社址在山西太原，铅、石印”。

《山西出版史话》又载：

“光绪九年（1883）上海同文书局在太原设立分局，开始用石印书报。”

现存最早的山西石印印刷品，为光绪二十年（1894年）榆次常氏印刷的《半可集》四卷等。

尽管山西省引进石印技术的时间较早，大约在光绪八年（1882年），其出现地就在祁县，但是，石印技术的发展和运用，却十分缓慢，其石印印刷业与南方其他省份，如汉口和上海等地相比，一直处于落后状态。

山西石印纸币的出现，也比较晚，其最早的石印纸币，也不是出自本省印刷厂家，而是由外省印刷厂家印刷的，由民间商号所发行。

据《中国山西民间票帖》介绍：

“目前见到的，用石印技术印制的山西民间票帖，时代在光绪年间。光绪甲辰（光绪三十年）年制版印刷的山西太谷‘庆泰隆钱帖’，是上海点石斋石印的，质地为道林纸，版式仍为传统的竖式，红、兰、绿三色套印，双面印刷，制版、印刷都十分精湛。”

由此得知，山西省最早的民间石印纸币，是光绪三十年（1904年）由英商安内斯特·美查（Ernest Major）创办上海“点石斋石印局”为山西太谷县“庆泰隆”商号印刷的一种空白钱票（图16）。^⑪

然而，光绪三十年（1904年）时，南方的湖北、湖南及江西等省，其民间钱票已普遍采用石印技术。

由我国商人印刷的山西最早的石印纸币，就是前面已经介绍的，光绪三十二年（1906年）由汉口景庆义石印局”印刷的山西太谷（太谷县）“复盛永”商号钱票（见图10），此票系一种行用流通票。

由此可知，由汉口景庆义石印局于”光绪二十四年（1889年）三月印刷的山西祁县西街“义隆号”商号钱票，就成为山西最早的石印纸币，同时，又将山西最早的石印纸币的出现时间，大大提前有六年之多。因而，该票在山西纸币发展史上，具有标志性的里程碑意义，而且，数量极少，目前仅见此一张，因而更显珍贵。

因此，山西祁县西街“义隆号”商号钱票，在山西纸币印刷史上和山西纸币发行史上，具有重要地位和重要价值。



图16 光绪三十年山西太谷县庆泰隆商号壹串文票

2、清代石印纸币上最早出现的湖北地方特征图案

“义隆号”商号钱票中绘制的“黄鹤楼与晴川阁图”，系湖北独有的古代历史建筑图案，是具有鲜明湖北地方特征的图案，它是清代和民国时期湖北地区印刷厂印制民间钱票时的常用图案，已成为湖北地区印制钱票上的重要图案特征之一，即典型的湖北印刷纸币的特色图案，直到民国时期，也常常被外省一些印刷厂家所采用，具有一定影响。加之，图案简洁精美，因此，深受民间钱票爱好者的喜爱。

此前所知，最早出现在清代石印纸币上的湖北地方特征图案，是前面介绍的光绪三十二年（1906年）山西太邑（太谷县）“复盛永”商号钱票上的“黄鹤楼与晴川阁图”（图17）。

因此，光绪二十四年（1898年）印刷的“义隆号”商号钱票中绘制的“黄鹤楼与晴川阁图”，就成为清代石印纸币上最早出现的湖北地方特征图案。

由此可知，该票在湖北纸币印刷史上具有典型性和代表性，在湖北印刷发展史上，也同样具有代表性。

3、晋商与湖北商业密切关系的见证

如前所述，山西祁县与湖北汉口，历史上有密切的商业经济联系，因此，“义隆号”商号钱票，就成为这种密切关系的十分难得的见证之物。

4、数量极少，仅见此一张

综上所述可知，山西祁县“义隆号”商号钱票，具有重要的文化价值、史料价值和收藏价值，是一张十分罕见的山西最早的清代石印纸币，值得收藏与鉴赏。

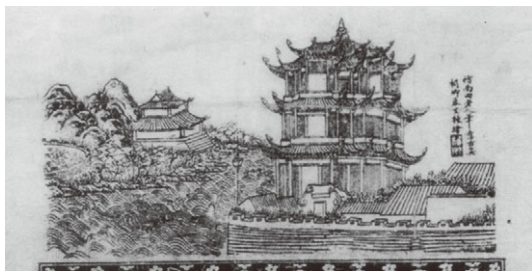


图17 “黄鹤楼与晴川阁图”

（作者：湖北省钱币学会常务理事 责任编辑：赵人民）

注释：

张或定、张劲峰、张哨峰：“湖北崇阳县裕源商号的三种民间钱票”，《江苏钱币》，2007年1期；

张或定、张劲峰、张哨峰：“湖北民间钱票初露真容”，《中国收藏·钱币》总第6期；

王学农、刘建民：《中国山西民间票帖》，中华书局，2001年11月，第96页；第34页；

张或定、张哨峰、张劲峰：“湖北票号起源时间考”，《中国钱币》2010年第3期；

张或定、张哨峰、张劲峰：“湖北票号起源时间考——汉口是日升昌票的发源地”，《武汉金融》，2010年第12期，湖北钱币专刊；

卢润杰：《昭余春秋——祁县之古风古韵》，山西古籍出版社，2005年3月，第228页；第228页；

张树栋等：《中华印刷通史》，印刷工业出版社，1999年9月，第505页；

李玉明：《山西出版史话》，三晋出版社，2011年；

① 张或定、张劲峰：“上海点石斋印制的太谷县‘庆泰隆’钱票”，《钱币博览》2005年2期。

清代山西祁邑“义隆号”商号钱票



山西祁县西街“义隆号”商号钱票



湖北崇阳县蔡家墩“裕源”
商好当拾铜元壹佰枚钱票



湖南平江县“广盛福”
商号钱票



湖南祁邑“镜寿堂”商号花边壹元钱票



咸丰十一年山西平邑南街
“丰裕庆”商号票



光绪二十四年山西襄城
“同协永”壹仟文票



民国二年离石县“长盛德”
钱票



光绪三十二年山西太邑复
盛永票



清末光宣年间祁县西街
“万盛源记”钱票



光绪三十年山西太谷县庆
泰隆商号壹仟文票